муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 27 Тракторозаводского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей начальных классов
Протокол от
«01» 09 2026 г. № 1
руководитель МО
_____ Т.А.Машкова

СОГЛАСОВАНО
методист
_____Ю.В.Сергеева
« 01» 09 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МОУ СШ № 27
_____Л.П. Кулина
« 01» сентября 2026 г. № ____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности
курса «Театрград»

для 7 класса
(ступень обучения, класс)

Рабочую программу составил(а):
Нужная Оксана Васильевна,
учитель начальных классов

2026/2027 учебный год

Пупкин ОВ

Рабочая программа театрального кружка «ТЕАТРГРАД»
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно–эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой,

- **Возраст школьников 13-14лет**
- **Данная программа рассчитана на 1 год.**
- **Режим занятий**

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 40 минут.Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- ***принцип системности*** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- ***принцип дифференциации*** – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- ***принцип увлекательности*** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- ***принцип коллективизма*** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Особенностями программы является:

- ✓ *деятельностный* подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- ✓ *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- ✓ *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы кружка учитываются основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.

2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
- Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со

зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Ожидаемые результаты

К концу года занятий школьник

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с одноклассниками
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

5. Коллективного творчества

Формой подведения итогов можно считать:

- ✓ выступление на школьных праздниках,
- ✓ участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- ✓ участие в мероприятиях для младших классов,
- ✓ инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I раздел *«Основы театральной культуры»*

- призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

II раздел «Ритмопластика»

- включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

- Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды
- Развитие координации.
- Совершенствование осанки и походки.
- Образное представление неодушевлённых предметов

III раздел «Культура и техника речи»

- объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо».
- Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово».
- Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».

IV раздел «Подготовка спектакля» является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

Календарно-тематическое планирование

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Основы театральной культуры	Подготовка к мероприятию	Д
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка	театр, актер, зритель		
2.	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	драма, комедия, трагедия, водевиль.		
3.	Знакомство со структурой театра	аншлаг, бенефис		
4.	Устройство зрительного зала и сцены.	сцена, кулисы,	День учителя, стихотворения	
5.	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	осветитель, гример, костюмер, сценарист		
6.	Грим: сказочные герои и животные	грим	День пожилого человека	
7.	Этикет. Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.	Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки.		
8.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене.	жест, мимика		
9.	Театр и жизнь.			

10.	Что даёт театральное искусство в формировании личности.			
11.	Фантазия - источник творческой духовности человека.			
12.	Пантомимические игра «Один делает, другой мешает».	Умение мыслить нестандартно		
13.	Изготовление декораций и костюмов к сказке.	реквизит	Новогодние праздники	
14.	***Выступление на Новогоднем празднике***			
15.	Шутливые словесные загадки на развитие внимания	расширения словарного запаса.		
16.	Круглый стол «Азбука общения»			
17.	Распределение ролей *(с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.).* Выразительное чтение по ролям.			
18.	Подготовка литературно-музыкальной композиции ко 2 февраля	репертуар	Фестиваль детского творчества	
19.	Подготовка литературно-музыкальной композиции ко 2 февраля		Фестиваль детского творчества	
20.	Монолог. Отработка монологов сценария			
21.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		Фестиваль детского творчества	
22.	Изготовление декораций и костюмов.		Фестиваль детского творчества	

23.	Отработка отдельных сцен сценария.		Фестиваль детского творчества, 23 февраля	
24.	. ***Выступление на празднике «23 февраля»***		23 февраля и 8 марта	
25.	Подготовка литературно-музыкальной композиции к «Масленице»			
26.	Выступление «Масленица»			
27.	Подготовка литературно-музыкальной композиции к «8 марта»			
28.	***Выступление на празднике «8 марта»***		Фестиваль детского творчества, 8 марта	
29.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.		Фестиваль детского творчества	
30.	Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню ПОБЕДЫ		День ПОБЕДЫ	
31.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.			
32.	***Выступление: литературно-музыкальная композиция ко Дню ПОБЕДЫ***			
33.	Подготовка материалов и выпуск стенгазеты «ТЕАТР»		Последний звонок	
34.	Подготовка праздника «Последний звонок»		Последний звонок	
35.	***Выступление на празднике «Последний звонок»***			
36.				